El Caballito

FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE CONJUNTO HISTÓRICO

ESTATUA

ECUESTRE

CREADA

EN HONOR

AL REY DE

ESPAÑA

CARLOS IV

POR TOLSÁ

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH
CDMX
CIUDAD DE MÉXICO
fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FICHA DE CONJUNTO PARQUES, JARDINES, PLAZAS, ALAMEDAS
Plaza Manuel Tolsá
C-09-00017

Fotografía: Héctor Pineda.

Inmuebles que forman parte del conjunto

I-0013801126	Inmueble Museo		Museo Nacional de Arte
I-09-00018	Inmueble conmemorativo	Monumento	Estatua ecuestre de Carlos IV, "El Caballito".

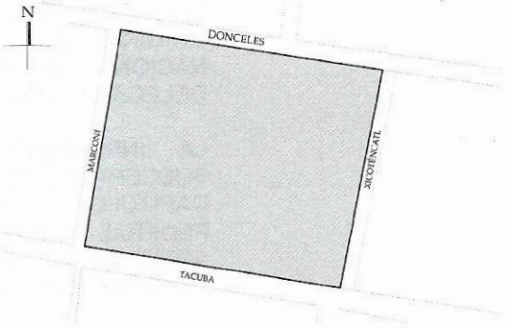
LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa Distrito Federal
Municipio / Delegación Cuauhtémoc
Localidad / Colonia Cuauhtémoc

Vialidad Calle Tacuba.
Número exterior Sin número
Asentamiento humano Colonia Centro.
Código Postal 06010

Nombre de la primera de las entre vialidades Calle Xicoténcatl.
Nombre de la segunda de las entre vialidades Calle Marconi.
Nombre de la vialidad posterior Calle Donceles.

Zona de Monumentos Históricos
3HZM00000059 Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México



Croquis de localización.

Datos Catastrales
Manzana 016

Coordenadas Geográficas
Latitud 19° 26' 9.54" N
Longitud 99° 8' 22.09" 0
Altitud 2,226.00 msnm
Lugar o punto de coordenación Frente a la escultura de Carlos IV de Borbón. Datos obtenidos de INEGI.
Sistema de Coordenadas Geográficas DATUM ITRF92-WGS84

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Conjunto Arquitectónico

Nombre Original y/o Tradicional Plaza de Minería
Nombre Actual Plaza Manuel Tolsá

Uso y Destino Actual
Categoría Urbanismo y Espacios Públicos

Uso y Destino Original
Categoría Urbanismo y Espacios Públicos

Clasificación de Uso de suelo
Clasificación Servicios
Uso General Espacios abiertos
Uso Específico Plazas, explanadas, jardines botánicos, juegos infantiles, parques en general

ASPECTOS LEGALES

Régimen de Propiedad Gobierno del Distrito Federal

Declaratoria de Monumento Histórico No
Declaratoria Estatal No
Declaratoria Municipal No
Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO Centro histórico de la Ciudad de México. Fecha de Inscripción: 1987, Criterios (ii)(iii)(i..

Instrumento Urbanístico
Sitios Patrimoniales (SEDUVI)

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos No
Ubicado dentro de la Zona de Monumentos Históricos. No listado en declaratoria Sí

Lista indicativa de México ante la UNESCO No

Base de datos 4thD 090060071472

Run Time 4thD 1472

Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Correo Mayor 11, Col. Centro, Cuauhtémoc, D.F. C.P. 06060. Fecha: 28/06/2016

FICHA DE CONJUNTO PARQUES, JARDINES, PLAZAS, ALAMEDAS
Plaza Manuel Tolsá
C-09-00017

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XX
Intervenciones XX, XXI

Información histórica
La Plaza Manuel Tolsá, antiguamente llamada Plaza de Minería, se encuentra ubicada en la calle de Tacuba, entre el callejón Xicoténcatl y la calle Marconi. En torno a ella están dos obras del artista valenciano Manuel Tolsá: el Palacio de Minería y la estatua ecuestre de Carlos IV, conocida como "El Caballito." También se encuentra el antiguo Palacio de Comunicaciones, hoy Museo Nacional de Arte (MUNAL), y el que fuera templo de Betlemitas, hoy Museo del Ejército.

La calle de Tacuba sigue el trazo de la antigua calzada prehispánica que conducía a Tlacopan. La sección de la calle donde se encuentra la plaza, fue conocida desde la época virreinal y hasta inicio del siglo XX, como San Andrés; ya que, el predio estaba ocupado por el convento y hospital de San Andrés.

En la última mitad del siglo XIX y principios del XX, el espacio tuvo una serie de transformaciones, que consistieron en ampliaciones de calles y la destrucción parcial de edificios virreinales. La primera fue en 1868, cuando se abrió la calle Xicoténcatl, para lo cual derribaron la ex capilla del convento de San Andrés -acto en represalia a los imperialistas que apoyaron el mandato de Maximiliano de Habsburgo, quien fue embalsamado en este lugar. (Sánchez 2013: 58).

Si bien el espacio de la plaza se comenzó a estructurar con la apertura de esta calle, fue hasta principios del siglo XX, que tomaría forma, cuando inició la construcción del Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, durante el mandato del General Porfirio Díaz. La edificación estuvo a cargo del arquitecto italiano Silvio Contri; quien "modificó la alineación de la calle al remeterse respecto a su parámetro, creando así una pequeña plaza; la cual fue una gran solución urbana y arquitectónica [...] ya que de haber respetado el alineamiento original, la arquitectura del Palacio de Minería como del Museo Nacional de Arte se habrían enfrentado, opacándose una a la otra" (Sánchez 2013: 58).

El edificio se concluyó en 1911 (cuando también se abrió la calle Marconi); sin embargo, por el exilio del General Porfirio Díaz no fue puesto servicio hasta el 25 de mayo de 1912 (Schroeder 1988: 59). "Tras la inauguración del edificio, la plaza fue concebida como una glorieta de con dos espacios de planta oval que permitían la circulación de automóviles y ornamentada con un área ajardinada con sencillos parterres. Hacia la década de 1950, las áreas verdes fueron suplidas por una banqueta, hasta quedar cerrada a la circulación..." (Sánchez 2013: 58).

A un costado del Palacio de Comunicación y Obras Publicas se inauguró la "Plaza Pública Sebastián Lerdo de Tejada" en 1971 (Sánchez 2013: 59). Aunque podía considerarse una prolongación de la plaza que nos ocupa, quedan separadas por un desnivel.

El 27 de mayo 1979 se trasladó a la Plaza de Minería la escultura ecuestre de Carlos IV; motivo por el cual se le cambió el nombre a "Plaza Manuel Tolsá," en honor del artífice de las dos obras que de este modo quedaban frente a frente. Sobre la fachada del Palacio de Comunicaciones, hoy MUNAL, se colocó una placa de bronce en la que se señala que se le daba este nombre en reconocimiento a la obra del artista valenciano (Schroeder 1988: 74, 86).

FUENTES CONSULTADAS

Documentales
Sánchez Reyes, Gabriela
2013 "Sobre la venta del Solar de Nilpantongo y las casas ahí construidas." En "200 años del Palacio de Minería. Su historia a partir de fuentes documentales," México, UNAM- Facultad de Ingeniería División de Educación Continua y a Distancia.

Schroeder Cordero, Francisco Arturo
1988 "Entorno a la plaza y Palacio de Minería," México, UNAM.

DATOS ARQUITECTÓNICOS

CONTEXTO INMEDIATO
Se ubica frente al Museo Nacional de Arte y el Palacio de Minería, teniendo como límites al poniente la calle Marconi, al oriente la calle Xicoténcatl y al sur la calle de Tacuba.

CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

Superficie
Total m2 8,238.00

Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Correo Mayor 11, Col. Centro, Cuauhtémoc, D.F. C.P. 06060. Fecha: 28/06/2016.

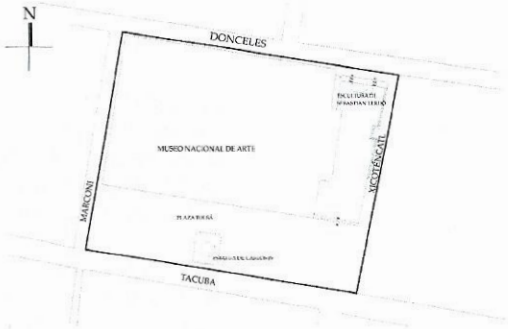
FICHA DE CONJUNTO PARQUES, JARDINES, PLAZAS, ALAMEDAS
Plaza Manuel Tolsá
C-09-00017

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La plaza es de planta poligonal, circundando al Museo Nacional de Arte por tres de sus lados y resguardando en su parte central la escultura ecuestre de Carlos IV, mejor conocida como "El Caballito", obra del escultor español Manuel Tolsá.

Como límites en la parte frontal, se tienen bolardos metálicos, a los costados se extienden dos calles, la oriente (Xicoténcatl) es peatonal y dentro de ella se ubica la plaza que tiene el nombre de Sebastián Lerdo de Tejada, la cual tiene un desnivel aproximado de 60 centímetros, se compone de una plataforma y una escultura de Sebastián Lerdo de Tejada ubicadas al norte, detrás de éstas le siguen unos maceteros de concreto recubiertos con cantería.

El pavimento se compone de recinto negro y cantera rosa.



Planta de conjunto, 2016.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Tipo de traza o emplazamiento
Poligonal

Perfil del terreno
Descripción La plaza se desplanta en una superficie irregular ya que al costado del emplazamiento hay varios desniveles, mientras que la mayor parte de la superficie de desplante es plana.

Vegetación
Descripción La vegetación contenida en los maceteros se compone de árboles ficus y arbustos.

Elementos de delimitación
Bolardos.

Pisos y pavimentos
Descripción Cantería y Recinto

BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO

Esculturas de Carlos IV de Borbón y Sebastián Lerdo de Tejada

ANÁLISIS DE RIESGOS

Geológicos
Tipo Sismos
Sí cuenta con plan de emergencia

Hidrometeorológicos
Tipo Inundación pluvial
No cuenta con plan de emergencia

Físico - Químicos
Tipo Incendios
Sí cuenta con plan de emergencia

Sanitarios
Tipo Contaminación ambiental
Sí cuenta con plan de emergencia

Socio -Organizativos
Tipo Marchas
Sí cuenta con plan de emergencia

PRIORIDAD DE ATENCIÓN

Prioridad de atención Mantenimiento preventivo

Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Correo Mayor 11, Col. Centro, Cuauhtémoc, D.F. C.P. 06060. Fecha: 28/06/2016.

ANEXOS

URL Declaratoria de ZMH: http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/cnmh_decreto_zmh_centro_historico_cd_de_mex.pdf Plano de ZMH: http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/34-1461180459.PDF

Croquis de localización Contiene información adicional

Croquis de levantamiento arquitectónico Contiene información adicional

Imagen de la fachada Contiene información adicional

Detalle interior Contiene información adicional

PARTICIPANTES

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 22/06/2016

Coordinador del Catálogo
Dr. Óscar Molina Palestina.
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Captura de ficha, elaboración de planos - Información histórica.
Arq. Héctor Cisneros Morales - Hist. Getsemaní Guevara Romero.
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos SCyZ

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 21/01/2008

Coordinador del Catálogo
Arq. Jorge González Briseño
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Captura.
Arq. Mario Ruiz Guerra.
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos SCyZ

LISTADO COMPLETO DE INMUEBLES QUE FORMAN PARTE DEL CONJUNTO

I-0013801126	Inmueble Museo		Museo Nacional de Arte
I-09-00018	Inmueble conmemorativo	Monumento	Estatua ecuestre de Carlos IV, "El Caballito".

Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Correo Mayor 11, Col. Centro, Cuauhtémoc, D.F. C.P. 06060. Fecha: 28/06/2016.

EL DOCTOR OSCAR MOLINA PALESTINA, SUBDIRECTOR DE CATALOGO Y ZONAS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, HACE CONSTAR EL VEINTIUNO DE JULIO DE DOS MIL DIECISÉIS:

QUE LA PRESENTE FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE, DENOMINADO "PLAZA MANUEL TOLSÁ", CON NÚMERO DE CLAVE C-09-00017 CORRESPONDIENTE A LA CALLE DE TACUBA S/N, CENTRO HISTÓRICO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, ES COPIA FIEL DE SU ORIGINAL QUE OBRA EN LA BASE DE DATOS DEL CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN LA PRESENTE, ES SUSCEPTIBLE DE SER ACTUALIZADA COMO LO DETERMINA EL CAPÍTULO II, ARTÍCULO 28 DEL REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS, PUBLICADO EN EL D.O.F EL 8 DE DICIEMBRE DE 1975.

PARA CUALQUIER ASUNTO LEGAL RELACIONADO CON ESTE INMUEBLE SERÁ INDISPENSABLE CONTAR CON LOS DATOS REGISTRALES DEL MISMO, CON EL OBJETO DE CONSTATAR: PROPIETARIO O CUSTODIO DEL INMUEBLE, EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD, ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN, SUPERFICIE, LINDEROS Y COLINDANCIAS (ART. 22, 23 Y 24 DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS DE 1972.

DR. OSCAR MOLINA PALESTINA
EL SUBDIRECTOR DE CATALOGO Y ZONAS